

## Палитра самоцветов Виталия Шабанова

Гости музея Дальневосточного геологического института ДВО РАН надолго задерживаются у витрины каменных картин, подаренных музею В.Н.Шабановым, страстным коллекционером, большим знатоком и любителем камня. Он был геологом, а все геологи — в душе философы, художники, поэты и немного фантазеры. Свое видение мира, настроение он пытался передать, создавая миниатюры, состоявшие только из камня.

Около десяти лет проработал Виталий Николаевич в Свердловской экспедиции сначала рядовым геологом, затем старшим геологом партии. Период работы на Урале нашел отражение в экспозиции музея. Объекты, привлечшие его внимание, пополнили музей образцами драгоценных и редких минералов, среди которых аквамарин, хризолит, айкинит, перовскит, франколит, ахтарандит и др. В Дальневосточный геологический институт в 1977 г. В.Н.Шабанов пришел будучи зрелым и сразу включился в подготовку экспозиции для будущего музея. При его активном участии фонд музея пополнился коллекциями гранатов, агатов, датолита, аксинита, других минералов из месторождений Приморья. Однако настоящее отдохновение он, кажется, находил только в своей маленькой мастерской, оборудованной допотопными станками, предаваясь своему главному увлечению. Сюжеты его картин воплотили пейзажи и ландшафты разных уголков России, виденные им во время геологических экспедиций. Восторженное мировосприятие автора и широта географии пейзажей отразились в названиях картин: Парадоксы, Белое безмолвие, Паруса Крузенштерна, Северное сияние, Древний замок, Бабье лето, (фото) Тишина, Пустынный остров, Кижы, Тянь-Шань, Развалины Хоро-Хото, В горах Памира, Осень на Майхе, Озеро Студеное, Сихотэ-Алинь.

Любимым материалом В.Н.Шабанова были пестроцветные агаты: в них на белом, желтом и красном фоне проступают жилки других цветов, перемежаются полосы нежных серых, розовых, желтых окрасок. При определенном положении плоскости разреза отполированные их срезы открывают чудесные многоцветные картины великого живописца природы. Разнообразны и своеобразны эти рисунки, и невольно стараешься прочесть в них какие-то неведомые нам письмена, а задача художника состоит в том, чтобы разгадать в камне эту красоту. Кроме агатов в подобных картинах использованы яшмы, родонит, родохрозит, астрофилли, офиокальцит, кальцифир, узорчатые брекчии, скарны, удивляющие причудливостью своего рисунка и окраски.

В природе нет более чистых и разнообразных цветовых оттенков, чем в окраске минералов. Это свойство использовал В.Н.Шабанов в каменных картинах, нарисованных минеральными порошками. Поразительно живописны его миниатюры Поздняя осень, Ветерок, Осень над озером, Зимний вечер, Во льдах, Первый снег, в которых использованы бронзо-бурый ас-

трофиллит, зеленовато-желтый, а в распущенном виде снежно-белый хризотил-асбест, темно-коричневый до медово-желтого сфалерит, лазурно-голубой азурит, ярко-синий лазурит, желтовато-белый с перламутровым отливом тальк, темно-зеленый уваровит и другие минералы.

Увлеченность В.Н.Шабанова была заразительна в высшей степени. Он не только тонко чувствовал красоту природы и особенно камня, но и с удовольствием делился своими впечатлениями и знаниями с посетителями музея. В моей памяти сохранились его лекции как нечто чрезвычайно праздничное, радужное, радостное. Он увлекал своими рассказами, старался заечь и всячески заинтересовать слушателей, завораживая своим восторгом и любовью к камню.

Каменные картины В.Н.Шабанова экспонировались на многих выставках СССР и за рубежом и были отмечены грамотами и дипломами на Международном Тихоокеанском Конгрессе в Хабаровске, на 27-м Международном геологическом конгрессе в Москве, серебряной медалью ВДНХ.

**В.А.СОЛЯНИК,**  
зав. музеем ДВГИ

